

Хранители ОГНЯ

Питер Тилли занимает пост директора Музея и архива фирмы Alfred Dunhill с 1988 года. Первое упоминание об уникальном музее трубок, пожалуй, «самом удивительном учреждении подобного рода в мире», относится еще к 1922 году.

К 1933 году, когда музей получил своего первого хранителя, в его фондах находилась целая коллекция зажигалок и авторучек, часов, старых тюков табачных листьев и курительных трубок. Но 17 апреля 1941 года произошло непоправимое: при воздушном налете на Лондон в главное помещение фирмы попали две германские бомбы. Музей и архив были полностью уничтожены. Вплоть до конца 40-х восстановлением музея

не занимались. Но Ричард Данхилл (правнук основателя фирмы и ее нынешний президент) решил возродить музей. Начало новой коллекции положили несколько случайно уцелевших при бомбардировке предметов.

Музей рос год от года. Особенно удачными были 1970-е. Именно тогда Стэн Гомерсалл, сотрудник фирмы Dunhill, начал собирать не только старинные изделия (включая предметы, которые находились в домах, где некогда проживало семейство Данхилл), но и информацию об этих зданиях. Чтобы собранные экспонаты стали доступными для всеобщего обозрения, в Берлингтонском пассаже, расположенном в пяти минутах ходьбы от главной конторы фирмы, было арендовано специальное помещение. Вскоре



Лакированная ручка высшего качества с изображением маски театра Но. Изготовлена в 1930-х годах

ALFRED DUNHILL LIMITED

Directors:

ALFRED H. DUNHILL, *Chairman.*
HERBERT E. DUNHILL, *Managing Director.*
VERNON DUNHILL.
ROBERT H. SURRY.
ERNEST J. ALLISSTONE.

Solicitors:

CROWDER & CASH.

J. A.

REPORT OF THE DIRECTORS
For the Year ended 31st December, 1931.

Вверху: Авторучка фирмы Dunhill-Namiki с изображением золотой рыбки на фоне водорослей, выполненным в технике «маки-э» с использованием красного, золотого и серебряного цветов

Авторучка, украшенная в технике лаковой росписи «маки-э», с необычным абстрактным узором; когда-то эта ручка принадлежала Тозо Вада

Обе ручки изготовлены в 1930-х годах





Оригинальная лакированная авторучка начала 1930-х с изображением Райдэна — бога грома; у ручки сохранился оригинальный футляр

коллекция начала путешествовать по миру; ее демонстрировали на выставках изделий фирмы Dunhill, во Франции и Германии, Испании и Японии, Сингапуре, Индонезии и Объединенных Арабских Эмиратах.

Сейчас музей находится в центральном магазине фирмы Dunhill по адресу: Джермин-стрит, 48, в самом центре Лондона, в районе Сент-Джеймс. Коллекция размещена в специальных, вращающихся витринах. Фонды музея на удивление разнообразны: здесь и антикварные аксессуары для автомобилистов, и курительные трубки, и зажигалки. Причем представлены не только обыкновенные зажигалки, но и зажигалки, в корпус которых встроены часы. Часы — наручные и карманные — также представлены. Не обошлось без парфюмерных изделий, ну и,

разумеется, письменных принадлежностей, в том числе знаменитых авторучек Dunhill-Namiki. Быть может самый интересный экспонат — уникальная модель изготовленной в 1913 году автомашины Tweenie — гибрида мотоцикла и автомобиля.

Музей сотрудничает со множеством коллекционеров и фирм, что порой приносит неожиданные плоды. К примеру, правнучка предизента Pilot Клемента Корты связала Тилли с дочерью Сёцудзи Вада и подарила фотоснимки, сделанные во время поездок Корты в Японию. А одна из первых авторучек фирмы Dunhill-Namiki попала в музей необычным способом. Некая дама из Японии оставила для Тилли пакет, в котором оказалось драгоценная ручка с запиской без обратного адреса и без номера телефона и предложением принять ручку в дар.

Дарителем ручки оказалась Йоуко Ириэ, дочь Тозо Вада, первого директора фирмы Namiki.

На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около двух тысяч экспонатов, а также объемный архив каталогов, документов и фотографий, относящихся к истории фирмы. Музей открыт для посетителей, однако попасть в архив могут только серьезные исследователи, предварительно согласовавшие цель своей работы. Несомненно, именно архив стал ценнейшим источником информации для ряда авторов, опубликовавших книги, посвященные фирме Dunhill. Назовем лишь некоторых из них: Майкл Бальфур «Alfred Dunhill: One Hundred Years

and More» («Фирма «Альфред Данхилл: Сто лет и больше», 1992, первое издание; 2005, второе издание); Джулия Хатт и Стивен Оувербури «Alfred Dunhill: The Art of Lacquer Pens» («Фирма «Альфред Данхилл»: Искусство создания лакированных авторучек», 2000); Томихиро Мураками «Dunhill-Namiki and Lacquer Pens» («Фирма «Данхилл-Намики» и лакированные авторучки», 2002); Дейвид Блэй и Лючиано Боттони «Dunhill Petrol Lighter — A "Unique" Story» («Бензиновая зажигалка фирмы «Данхилл»: История модели "Unique"», 2004)



Слева направо:

Одна из первых авторучек Dunhill-Namiki с серебряными накладными украшениями в виде цветочного орнамента, с золотыми цветами и листьями сакуры. На лакированной авторучке изображена гейша

Лакированная авторучка начала 1930-х с изображением (возможно) баклана, сидящего на корзине с рыбой

Редкая, ни разу не использованная, целлулоидная авторучка красного цвета: внутри виден поршневой наборный механизм

Лакированная авторучка (приблизительно 1930-х годов) воспроизведена больше своего натурального размера; на декоративном кольце колпачка изображены летящие гуси

Изображения старинных авторучек предоставлены Музеем и архиву фирмы Dunhill Стивенем Кроли

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.