

Федор Толстой как зеркало русского ампира



Ф.П. Толстой
Семейство художника. 1830
Фрагмент

Федор Петрович Толстой, 1783–1873,
скульптор, график, медальер, живописец;
вице-президент Академии художеств
в Санкт-Петербурге.

Легкость исполнения рельефов, акварелей
и силуэтов подкреплялась у Толстого
блестящей академической выучкой,
а профессионализм удивительным
образом сочетался с аристократическим
отношением к искусству как к счастливому
времяпрепровождению

Вряд ли в русском искусстве послевоенной поры было что-либо более популярное, нежели медальоны Федора Толстого на темы событий Отечественной войны 1812 года. Они принесли графу-художнику всемирную известность. Копии с них продолжают штамповаться до сих пор. Именно эти виртуозные барельефы вдохновили итальянских дизайнеров на создание ручки «Русская империя»

Художник выбрал те сражения, которые, по его мнению, олицетворяли успехи русской армии. Толстой считал, что высокие патриотические идеи можно выразить не иначе как в идеальной форме.

Его медальоны отличали аллегоричность изображения, классическая строгость композиции, красота контуров, плавность ритмов, точность рисунка. Отвлеченный характер символических фигур воинов сочетался с вполне конкретными деталями одежды, утвари и оружия, указывавшими на славянское происхождение героев. Серия, состоявшая из двадцати одного медальона, была начата в 1814-м, а закончена им в 1836 году



Федор Петрович Толстой — единственный русский аристократ, отказавшийся от блестящей военной карьеры ради того, чтобы посвятить себя искусству. Окончив Академию художеств, воспитанники которой не отличались родовитостью, он поступил на службу на Монетный двор. Так граф сделался медальером.

Он обладал всем, что требовалось для создателя медалей. Главное — филигранным рисунком. Изысканная линия и идеальный контур толстовского рисунка легли в основу его неповторимого стиля. Толстой делал все: сам набрасывал рисунок, сам выбивал готовую форму в металле. Он освоил все технические операции без исключения: ковку, закалку, исполнение штемпелей и особых штампов для воспроизведения самых мелких деталей изображения.

Работу на Монетном дворе прервала война. Победа над Наполеоном вызвала в русском обществе небывалый патриотический подъем. Каждый из художников откликнулся на нее по-своему. Толстой решил изобразить «все победы российских войск над Наполеоном, со вступления его в пределы нашего отечества и до вступления наших войск в столицу Франции» в медальонах. Работу над ними он начал не по заказу, а исключительно «по велению души».

Как всякий образованный человек начала XIX века, Толстой мыслил категориями античности. В искусстве Древней Греции и Рима он нашел все, что ему требовалось: величавую героинку и спокойствие, твердость духа и физическую красоту. Толстой был тонким стилистом. Поэтическую интонацию, характерную для русского ампира послевоенного периода, он уловил удивительно точно.

В 1814 году Толстой начал свой двадцатилетний труд. Вся серия — двадцать один медальон — была сначала нарисована, а потом им же вылеплена из розового воска на черных сланцевых аспидных досках. Потом с оригиналов вырезали штампы и отлили гипсовые слепки на голубом фоне. Медальоны тиражировали в огромных количествах, они воспроизводились в фарфоре и даже бронзе. Без бело-голубых толстовских медальонов, заключенных в изящные восьмиугольные рамы, трудно представить себе русский кабинет начала XIX столетия.

Лаконичные и выразительные медальоны принесли Толстому мировую славу. Их популярность была столь велика, что англичане даже предложили художнику огромные деньги, дабы тот дополнил свою серию медальонами, изображавшими события, в которых принимала участие Великобритания.

Скульптор от подобного предложения отказался.

В статье использованы иллюстрации из альбома «Русский ампи́р», любезно предоставленные издательством «Трилистник» www.trefoil.ru

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.