

Дело Нобиле

В память об экспедиции на Северный полюс

Великие географические открытия XV–XIX веков значительно расширили представления человечества о планете. Однако две точки на земном шаре оставались недостижимыми — Северный и Южный полюсы. В начале XX века итальянский инженер-конструктор генерал Умберто Нобиле впервые высказал идею использовать для достижения цели дирижабль

5 мая 1926 года воздухоплавательный аппарат Нобиле взял курс на Шпицберген. Над Северным Ледовитым океаном случилось ЧП. Заглох один из двигателей. Огромная серая сигара двигалась буквально в нескольких метрах от поверхности воды, ежеминутно грозя согнуться в пучине. Итальянцы сбрасывали в волны все, что только можно. Несмотря на все трудности, 12 мая 1926 года дирижабль хоть и завис над полюсом, но его механизм удалось спасти. К тому же радости Нобиле не было предела: приборы показывали, что он находится над той самой заветной точкой на земной поверхности. Можно было возвращаться с триумфом.

Умберто встретили на родине как героя, он даже был удостоен аудиенции папы римского. Тот вручил ему большой деревянный католический крест. Полярник должен был сбросить его на полюсе, освятив тем самым научно-географические достижения итальянской нации. Так началась вторая полярная экспедиция Умберто Нобиле.

В середине мая 1928 года дирижабль пришвартовался в Кенигсберге и совершил несколько пробных полетов. 25 мая команда достигла полюса, были сброшены крест и итальянский флаг. Однако на следующий день рация «Италии» прекратила отвечать на позывные.

Весь мир встревожился, радиостанции пытались настроиться на волну полярной команды. Советский радиолюбитель первым принял сигнал бедствия экипажа «Италии». Оказалось, воздушное судно потерпело крушение в 200 километрах от Шпицбергена. Корабль попал в шторм, корпус разломился, и люди вывалились на лед. Облегченная машина вновь взмыла в воздух, унося в поврежденной гондоле шесть членов команды. Остальные девять вместе с командиром «Италии» остались на льдине. По счастью, вместе с ними на снег выпало продовольствие, палатки и самое важное — рация. Ища пути спасения, люди выкрасили единственную палатку красной краской, чтобы ее было видно с воздуха. Путешественники сильно пострадали, а у Умберто Нобиле были сломаны обе ноги.

Компания Auigoa продолжает выпуск серии ручек, посвященной самым известным итальянцам. Новая авторучка названа в честь бесстрашного исследователя Арктики, покорителя Северного полюса, генерала Умберто Нобиле





*Коллекция
представлена
в виде роллера
и перьевых ручек
с эбонитовым
корпусом
и элементами
отделки
из позолоченного
серебра
или золота*



Дальнейшее развитие полярной драмы красочно показано в советско-итальянском фильме «Красная палатка», снятом Михаилом Калатозовым в 1969 году. Было снаряжено несколько спасательных экспедиций. Все это время льдина дрейфовала, и поэтому определить место трагедии было крайне сложно. Навстречу погибающему во льдах другу на самолете ринулся Амундсен и... пропал без вести. Второй самолет-спаситель появился над красной палаткой, где ютились члены экспедиции, только в июне.

Первым на Большую землю отправили тяжело раненого Умберто Нобиле. А завершилась спасательная экспедиция лишь в июле 1928 года, когда советский ледокол «Красин» снял с дрейфующей льдины последних оставшихся в живых членов роковой экспедиции. Один из выживших участников той драмы так описал свои чувства: «12 июля 1928 года мы отчетливо услышали сирену «Красина». Никакая музыка в мире не казалась мне такой упоительной, как эти звуки!» Однако шестерых унесенных «Италией» так и не нашли.

После возвращения и выздоровления Умберто Нобиле принял предложение советской стороны возглавить конструкторское бюро по созданию дирижаблей и вместе с дочерью Марией приехал в СССР. Позднее он сказал в одном из интервью: «Я прожил в России пять лет. Это был самый счастливый период моей жизни».

Ныне итальянцы гордятся своим героическим соотечественником. На родине Нобиле, в местечке Лауро под Салерно, в его честь установлен монумент...

Модель Nobile от Auogo представляет собой римейк ручки Auogo, которую держал в руках

Питер Финч, сыгравший роль Умберто Нобиле в знаменитом кинофильме «Красная палатка». Кстати, роль норвежского исследователя Руаля Амундсена, первого из покорителей Северного полюса, бросившегося на спасение Умберто, сыграл в этом же фильме неповторимый «агент 007» Шон Коннери.

За основу новой ручки взята модель Duplex, увидевшая свет в 1928 году, которую генерал Нобиле взял с собой в путь, чтобы делать путевые заметки в дневнике. Коллекция Nobile выполнена из позолоченного черно-красного твердого каучука. Другой отличительной чертой модели является перо, убивающееся внутрь корпуса. Достаточно сделать несколько оборотов торца ручки, как перо выдвинется из корпуса или, наоборот, плавно погрузится внутрь. Ободок изготовлен из позолоченного серебра или золота. В комплекте с перьевой авторучкой входит флакон чернил и пипетка для заправки. Кольца ручки, колпачок и корпус выдержаны в стилистике 30-х годов и покрыты изысканным гильо-

шированным узором. Новую модель можно смело назвать «достойной авторучкой, созданной в память об отважном соотечественнике».

В оригинальный набор Aurogo Nobile включена также упаковка для ручки в виде красной палатки, напоминающая об уникальном путешествии на Северный полюс и тех трудностях, с которыми Умберто Нобиле столкнулся в Арктике. Коллекция включает 999 шариковых ручек из позолоченного серебра (стоимостью 1150 долларов), 1919 перьевых ручек с колпачками из позолоченного серебра (стоимостью 1500 долларов) и 99 перьевых ручек из чистого 18-каратного золота (4000 долларов). Корпуса всех ручек серии изготовлены из эбонита, а перья коллекции – из 18-каратного золота. Колпачки, выпущенные без клипа, венчает традиционный логотип Aurogo из позолоченного серебра или золота. Кольца колпачка украшают выгравированные лопасти дирижабля.

Более подробная информация – на сайте www.aurogo.com



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.