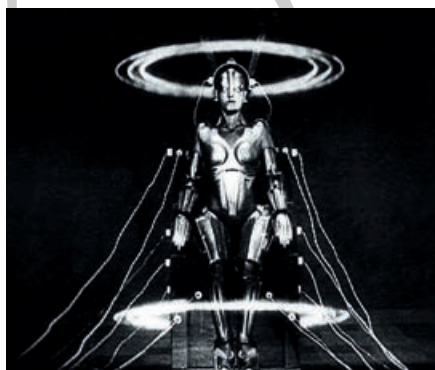




МЕТРОПОЛИС

назад в будущее



Итальянская компания Visconti представила очередную оригинальную новинку. Ручка «Метрополис» отличается не только уникальным внутренним механизмом, но и особым дизайном, навеянным легендарным одноименным фильмом начала XX века. После нескольких лет увлечения ретро, особо ярко проявившимся в музыке и моде, сделан поворот к будущему. Visconti удалось найти очень удачный путь в будущее – через прошлое



2027

Год 2027-й. Председатель правления транснациональной корпорации AD&D входит в зал переговоров. Длинный овальный стол из черного блестящего опала с изящной голограммой-инкрустацией готов к заседанию. Стены скрыты под огромными видеопанелями, работающими в режиме конференции с филиалами более чем в 50 странах на пяти континентах. Все информационные агентства готовы к передаче главного сообщения. Спустя несколько мгновений мир станет иным. Три корпорации: телефонный гигант AD&D, GE (General Enterprises) и Megasoft — собираются сообщить о своем слиянии и создании того, что перевернет мировые коммуникации постинформационного мира, — Скайнете. Протоколы о намерениях уже готовы. Весь материал оцифрован и сохранен в нестираемой и немодифицируемой невидимой памяти. Не хватает лишь самой малости — росчерка пера, подписи. Одного клика мышки тут недостаточно.

Подготовлен чистый лист бумаги из плотного хлопка ручной работы с тисненными логотипами трех компаний и именами трех президентов. Напряжение приближающегося момента подписания постепенно нарастает. Когда перо ручки президента GE, поскри-

пявая на бумаге, оставляет черный глубокий след неправильной формы, кажется, что оно следует не только за рукой, но и за мыслями своего владельца. В этой подписи заключена работа тысяч людей, которую не смогут заменить даже самые высокие технологии. В неоцифрованном мире эти три подписи были самой надежной вещью. Они как свидетельство латинского изречения «Verba volant, scripta manent» («Слова проходят, надписи остаются»).

Одна за другой три красивые ручки, извлеченные из элегантных костюмов, оставляют по мановению рук знаменательный след на бумаге, делая это решительно и деликатно, будто боясь осквернить опаловую белизну бумаги. В жестах людей — античное знание; в их ручках, сконструированных по образцам столетней давности, — история человечества, которая замерла подобно маятнику в старинных часах. Кто мы и куда идем — наверное, останется неизвестным, но откуда пришли — мы должны будем спросить у этих трех ручек, свидетелей истории человечества, которая тысячелетиями передавалась из уст в уста, чтобы потом быть записанной...

Таким видит будущее Данте Дель Веккио, президент компании Visconti.

Одним из действующих лиц вышеописанной истории, несомненно, могла бы стать недавно созданная ручка «Метрополис» от Visconti. Образ этого пишущего инструмента, как и его название, навеяны самой известной картиной немецкого немого кино — «Метрополис», масштабной научно-фантастической антиутопией режиссера Фрица Ланга. В 2001-м эта картина была по праву признана ЮНЕСКО достоянием мировой культуры. Снятый в 1925–1927 годах в Веймарской Германии, «Метрополис» стал первым техногенным футуристическим фильмом, который заложил основы целого ряда направлений современного искусства: архитектуры, дизайна, кинематографа. «Метрополис» до сих пор поражает великолепием художественных решений.

Главный герой ленты — Город Будущего, предстающий перед нами во всем своем безумном великолепии. Вы-

глядит Метрополис впечатляюще даже по сегодняшним меркам. Настоящий городсад, созданный по канонам индустриальной эстетики, о ко-



тором вещал Маяковский, — мечта, не одно столетие кружившая головы идеалистам вроде Томмазо Кампанеллы. По большому счету, «Метрополис» дал жизнь всей кинофантастике в том виде, какой мы ее знаем сейчас. Вспомнить хотя бы «Звездные войны» или «Пятый элемент», которые обязаны знаменитому фильму дизайном футуристических мегаполисов.

«Метрополис» не раз вдохновлял известных людей, оставив, таким образом, свой след не только в кинематографе, но и во всей мировой культуре. Группа Queen использовала кадры из фильма для своего ретрофутуристического клипа Radio Ga Ga. В 1996 году российский артхаусный музыкант Алексей Айги написал и исполнил с ансамблем «4'33» музыку к этому изначально немому фильму. В 2000 году известная французская авантпрог-группа Art Zoÿd записала свою версию саундтрека. В 2001-м в Японии режиссером Ринтаро по сюжету Осаму Тэдзуки был снят полнометражный фильм-аниме «Метрополис» (Metropolis Robotic Angel), сюжет которого лишь ассоциативно, но связан с фильмом Ланга.

И наконец, в 2007-м компания Visconti создает ручку «Метрополис».



METROPOLIS

Дизайнеры и конструкторы Visconti, работая над созданием новой ручки, думали о большом городе-конгломерате, о жизни, которая протекает в его деловом центре. Ясные и чистые дизайнерские решения (назовите их урбанистическими, аскетичными или изящно-простыми) придают форме ручки стиль и практичность. В этом тоже прослеживается влияние фильма «Метрополис», созданного в эпоху формулирования основополагающих принципов современного дизайна и культуры. Они основывались на двух главных понятиях: простота и утилитаризм во всем. Отправной точкой для такой мировоззренческой революции стало знаменитое «Что функционально, то и есть красиво!», провозглашенное крестными отцами функционализма — архитекторами Вальтером Гропиусом, Ханнесом Мейером, Людвигом Мис ван дер Роэ.

В ручке «Метрополис» явно прослеживается желание дизайнеров максимально облегчить процесс письма и сделать каждый его этап удовольствием. Достичь этого удалось благодаря особому техническому новшеству: механизм позволяет извлечь пишущую часть из корпуса ручки за несколько секунд независимо от того, роллер это или перо. В отличие от пишущих инструментов с подобным устройством пишущего узла, например Montblanc, в этой ручке



перо выдвигается прямо, а не по спирали. Кроме того, подобный механизм присутствует и в роллере!

Это новшество не сможет оставить равнодушным настоящего ценителя письменных инструментов.

С первого момента соприкосновения с этой ручкой вы будете испытывать особое удовольствие. Создателям «Метрополиса» приходилось работать с точностью часового мастера: письменный инструмент состоит из 30 деталей, каждая из которых уникальна. В итоге продуманность и вдохновение делают это элегантное творение чудом технологического дизайна. Еще один важный акцент — механизм заправки ручки push & turn. Это защитный клапан, который активируется, только когда остается 3 мм чернил, и предохранительный колпачок, который невозможно закрыть, пока перо не спрятано в корпус ручки.

Ручка «Метрополис» представлена в нескольких вариациях: с корпусом из серебра и с серебряным корпусом, покрытым темным лаком или розовым золотом и украшенным тончайшей гравировкой.

Каждую ручку серии украшает уникальный логотип Metropolis. Сочетание элегантного дизайна, дорогого благородного материала и высочайшей технологичности «Метрополиса» способно восхитить как искушенного ценителя традиций, так и увлеченного футуриста — человека, открытого всему новому. Главное — всегда помнить, что наше будущее начинается с прошлого!



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.