

БЕЗУПРЕЧНЫЙ LAMU

Нужно просто уметь ждать!

Барри Робинсон. Фото ручки Кароль Уилмот

Красивая вещь — источник постоянной радости. А если она еще и приносит пользу — это просто замечательно. Порой нам кажется, что на создание чего-то особенно важного уходит целая вечность



Новый роллер L2000

*Роллер Lamu 2000
стоит около
110 долларов США*

Речь идет о новом роллере Lamu 2000, появление которого я лично с нетерпением ожидал еще с начала семидесятых. С тех самых пор, когда приобрел перьевую и шариковую ручки Lamu 2000, а следом за ними и карандаш этой серии. Довольно долго я не терял надежды пополнить коллекцию L2000. Мне представлялась тонкая линия письма, традиционная простота форм — в общем, все то, что так отличает любимый дизайн и концепцию знаменитой L2000. За эти годы компания создала массу достойных предметов. Среди них были и роллеры, и файнлайнеры (с фетровым наконечником), но той единственной ручки, способной сравниться с обожаемой моделью L2000, так и не оказалось. И вот наконец-то родился роллер Lamu 2000.





*Бернхард Роснер,
нынешний
президент Lamu*

Доктор
Манфред Лами
со своим отцом

Внизу:
приветствие
от Герда
Мюллера



Что нам известно о Lamy?

До 1966 года фирма, возглавляемая Джозефом Лами (бывшим менеджером немецкого отделения компании Parker Pen), считалась заурядным производителем ручек. Надежные, но ничем особо не примечательные, они успешно продавались, обеспечивая фирме достойную репутацию. Но вот в 1962 году маркетинговым и рекламным менеджером Lamy становится Манфред Лами. С этого времени все меняется.

Еще немного истории

Когда в тридцатых годах прошлого века отец Манфреда, доктор Джозеф Лами, создавал в Гейдельберге компанию, которой дал собственное имя, знаменитый Баухауз — Высшая школа строительства и формообразования — доживал последние дни. Но многие архитекторы, дизайнеры и художники сохранили верность эстетике прославленного творческого объединения. К их числу, несомненно, принадлежал и Герд Мюллер, имя которого осталось в истории художественного конструирования XX века уже хотя бы потому, что именно он создал дизайн классической электробритвы Braun, легший впоследствии в основу фирменного стиля марки Braun.

Именно к Мюллеру и обратился Манфред Лами, уверенный, что «старушке» Lamy требуется радикальная смена стратегии как в дизайнерской, так и в маркетинговой сфере. И Мюллер оправдал ожидания. Выпущенная в 1966 году модель Lamy 2000 буквально сразу стала классическим образцом функционального минимализма в пишущих инструментах. Образ новой модели полностью соответствовал основополагающему принципу Баухауза: «Форма соответствует функции».

В 2006 году компания торжественно отпраздновала сороковую годовщину со дня рождения Lamy 2000. «Молодому» Лами уже исполнилось семьдесят, и он всерьез готовился к отставке. Президент компании освобождал свой рабочий стол (в прямом и переносном смысле), в ящике которого вот уже десять лет как покоились планы по созданию роллера Lamy 2000. Но Манфред Лами не спешил с выпуском новой модели. Казалось, что время для такой ручки еще не пришло. И вот момент настал. «Молодой» Лами решил, что время для роллера пришло: ведь он не из тех, кто оставляет дела незаконченными.

На этом история не заканчивается. Вскоре будет объявлено имя нового главы компании. Впервые им станет человек, не носящий фамилию Лами (сын и дочь Манфреда отказались возглавить фирму). Бернхард Роснер — вот главный претендент на этот пост. Послужной список будущего президента Lamy может показаться странным. Роснер был управляющим директором компании Margarete Steiff, выпускающей игрушки, а также в Mercedes Benz Accessories, которую при желании тоже можно назвать производителем игрушек. Контролировать работу нового президента будет его предшественник, и поэтому пока трудно предугадать, по какому пути пойдет обожаемая интеллектуалами всего мира компания.

Что касается запоздалого появления роллера Lamy 2000, с которого, собственно, и начался наш рассказ, то долгое его ожидание того стоило. Новинка снабжена не только стержнем M63 или M32 (с фетровым наконечником), но и значительно более широким стержнем с наконечником из фибры. Теперь остается дожидаться выпуска гелиевого стержня для ручки L2000. Но это решение примет уже новый президент компании.

Подробности на сайте www.lamy.de





Новый музей
современного
искусства на
Манхэттене,
построенный
по проекту
фирмы Sejima +
Nishizawa/
SANAA

Мис ван дер Роэ.
Барселонский павильон
в Испании

Мис ван дер Роэ.
Дом Фарнсворт,
Иллинойс, США

Общежитие
в Дессау, Германия

Марсель Брейер.
Стул

И в наши дни влияние Баухауза прослеживается во многих культурных объектах. Одним из примеров может служить новое здание Музея современного искусства в Нью-Йорке на Bowery Street, 235, удостоенного в 2005 году премии архива Bauhaus за дизайн

Знакомство с Баухаузом

На постоянной выставке Архива и Музея дизайна Bauhaus во всем многообразии представлены не только предметы искусства, фотографии и архитектура, но также керамика и мебель, созданные студентами и преподавателями знаменитой школы.

Архив, размещающийся в здании, построенном по проекту основателя Bauhaus Вальтера Гропшиуса, открыт ежедневно, кроме вторника, по адресу Kingelhofenstrasse 14, Berlin. Подробная информация на сайте www.bauhaus.de.

Трудно переоценить влияние Баухауза на становление дизайнерской мысли XX века. То, что начиналось в 1919 году с утопического представления о будущем, в итоге изменило искусство, архитектуру, промышленный дизайн во все мире, создав современную, окружающую нас, предметную среду.

Bauhaus (в переводе с немецкого — дом строительства) — Высшая школа строительства и формообразования — художественное училище и творческое объединение (1919–1933; до 1925 — в Веймаре, затем в Дессау и в последние месяцы — в Берлине),

основанное архитектором Вальтером Гропшиусом. Баухауз возник как движение за реформу художественной школы, за сочетание академического образования с производственным обучением путем создания объединенных институтов строительства и формообразования.

Стиль баухауз — четкие техничные формы, обнаженная конструкция, установка на типовой проект и минимум необходимого, на новизну и совершенство индустриальных методов и материалов.

Основополагающий принцип «Форма соответствует функции» четко отражал эстетические взгляды Баухауза. Его основатель стремился к идеальному союзу изящных и прикладных искусств, искусства и технологий, ремесла и мысли. Созданная Гропшиусом школа представляла собой настоящую творческую лабораторию, в которой студенты проникались его идеями и вдохновенно трудились. Их наставниками были знаменитые мастера, великие художники и архитекторы: Йоханнес Иттен, Пауль Клее, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Ласло Мохой-Надь и Людвиг Мис ван дер Роэ.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.