



НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ

Главные герои хорошего кино

Ольга Орешкина



Два года назад на сайте cars.com была опубликована топ-десятка кинематографических автомобилей. С разными изменениями и дополнениями (американцы ориентировались на свои любимые фильмы) этот рейтинг кочует по сетевым и бумажным просторам, наводя на размышления о роли автомобилей в кино





Фильмы
«Мужчина
и женщина»
Клода Лелюша
и «Берегись
автомобиля»
Эльдара
Рязанова вышли
одновременно –
в 1966 году.
Только в одном
из них главная
автомобильная
роль отдана
«Мустангу»,
а во втором
полноправным
героем является
легендарный
ГАЗ-21 – мечта
советских
автомобилей
60-х годов
прошлого
столетия

Непонятно, кто кого эксплуатирует: кинематограф автоиндустрию или наоборот – она его. Без автогонок не обходится ни один фильм, и единственное содержание многих – именно автогонки, где кульминация сюжета – автомобильное «мочилов»: чем больше машин будет разбито, тем круче. И мировой автопром относится к кинематографу потребительски, как к большой рекламной площади. Но бывает такое хорошее кино, где автомобили становятся настоящими героями – фантастическими, романтическими, лирическими, роковыми.

Главный автомобиль фантазии и мечты, отмеченный во всех рейтингах, – Бэтмобиль, суперавтомобиль супергероя. На cars.com отмечается Vtmobile Tumbler из фильма «Бэтмен. Начало» и даже приводятся его технические характеристики: «5,7-литровый двигатель V-8 мощностью 340 лошадиных сил с электронным дросселем, реактивный двигатель для прыжков». Но киноманы, конечно, предпочтут машину из первых двух – лучших, стильных, с гениальными актерскими работами – фильмов о Бэтмене, снятых выдумщиком и насмешником Тимом Бёртоном. Там автомобиль «упаковывал» Бэтмена как рыцарские доспехи, был великолепным продолжением тела хозяина. И этот сплав, это фантастическое

телесное родство, конечно, важнее электронного дросселя.

Во всех списках, разумеется, фигурирует боевой друг агента 007, такой же великолепный пижон, как и его хозяин. Только одни предпочитают Aston Martin DB5 1964 года, на котором элегантно побеждал злодея Голдфингера невозмутимый Шон Коннери, другие – более новый Aston Martin V12 Vanquish из «Умри, но не сейчас». Эту же машину купил себе предпоследний Бонд, актер Пирс Броснан, и попросил фирму сделать ей тюнинг, как в фильме. Фирма постаралась, но катапульта, ракетной установкой и пулеметом автомобиль все же не снабдила.

Ни в одном списке нет главного романтического героя среди киноавтомобилей – наверное, рейтинги составляли мужчины. В фильме Клода Лелюша «Мужчина и женщина» прекрасно все: и герой-гонщик, и утонченная героиня, и морской пейзаж, и незабвенная мелодия Френсиса Лея, и Ford Mustang, на котором бесподобный Жан-Луи Трентиньян катит в объятия прекрасной Ануэ Эме сквозь ночь и дождь под эту самую волшебную мелодию любви. Злоязычные и жестокосердные критики вот уже сорок с лишним лет считают фильм слезливой мелодрамой и полнометражным рекламным роликом. С ними невозможно согласиться.



Машина-судьба, машина-погибель — это сугубо отечественный сюжет. Главным русским четырехколесным киногероем, конечно, является «Бумер» в фильме, названном его именем. Известно, что концерн BMW отказался участвовать в создании кино о бандитах. Напрасно: успех первого опыта режиссера Петра Буслова стал всенародным. И фильм оказался не про бандитов, а про непостижимые и непобедимые русские просторы, где суждено погибнуть, затеряться на дороге, как в жизни, четверем не плохим вовсе, просто запутавшимся и растерянным парням, не знающим, куда ехать и как жить. Во втором «Бумере» концерн BMW финансово поучаствовал, но тут фильм не получился.

Напоследок хочется вспомнить о приятном — времени, когда ни о каком product placement у нас не слышали, а автомобиль считался роскошью, а не средством передвижения. В «Берегись автомобиля» Юрий Деточкин (Иннокентий Смоктуновский) крадет у нехороших людей ГАЗ-21 — «Волгу» с оленем на носу — и никаких добрых чувств к этим надежным автомобилям не испытывает. Свою машину любит и чувственно оглаживает как раз антигерой — нахальный спекулянт Дима (Андрей Миронов). Сегодня римейк «Берегись автомобиля» — фильма, где зритель сочувствует угонщику, а не владельцу, — невозможен.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.