

Фамильная тайна

Много загадок таят в себе карты Таро, и одна из самых интригующих — тайна их происхождения.

Энтузиасты-популяризаторы Таро любят рассказывать почтеннейшей публике о том, что эти карты появились еще в Древнем Египте, или в Древней Индии, или даже в Атлантиде...



На самом деле, археологии не известны никакие артефакты упомянутых древних культур, которые представляли бы Великие Арканы Таро. Скорее всего, карточные игры все же действительно существовали в Индии и Китае уже в VIII веке нашей эры. Чуть позже в карты с четырьмя мастями начали играть мусульманские народы, они же и завезли их в Европу. Первые письменные упоминания о карточной игре в европейских архивах относятся ко второй половине XIV века. А первые, дошедшие до нас карты Таро были нарисованы в Северной Италии в XV столетии.

Общее название, данное историками древнейшим итальянским картам Таро, — «Висконти-Сфорца». На самом деле, правильное было бы называть эти карты итальянским термином «Тарокки», поскольку «Таро» — французское слово, появившееся, как и французские карты, много позже. Это фамилии двух знаменитых ари-

стократических семей Италии, для которых и изготавливались колоды карт Тарокки, как сейчас принято говорить, «в эксклюзивном исполнении». Висконти были правителями Милана с конца XIII столетия. А Сфорца (Сила) — прозвище, данное кондотьеру Музио Аттендоло, сражавшемуся под флагами Висконти в одной из междоусобных войн.

В 2006 году компания Visconti провела тщательное геральдическое исследование истории семьи Висконти и сопоставила результаты с геральдическими элементами, присутствующими на картах Тарокки. Благодаря этим изысканиям и была обнаружена прямая связь между почтенной семьей и средневековым артефактом.

Удивительно, но и сегодня мы еще можем полюбоваться оригинальным экземпляром этих карт в библиотеке Пьерпонт Морган. К величайшему сожалению, колода сейчас уже не полная, но, тем не менее, она является древнейшей из всех известных. Совсем недавно именно эту колоду карт отреставрировал известный мастер Скарабео Туринский.

Как только в компании Visconti узнали о реставрации и новом выпуске карт Таро на золотых листах, было решено каким-либо образом это событие отметить. Нашелся замечательный повод, чтобы вспомнить об истории марки. И компания Visconti начала выпуск коллекции перьевых ручек из 78 экземпляров (по количеству карт Таро в колоде).

Принять участие в работе над эксклюзивными авторучками предложили непревзойденному мастеру маки-э г-ну Ошита. Благодаря его таланту и опыту приоткрываются завесы над самыми интригующими тайнами Таро. Технически сложная, кропотливая работа мастера и красота ренессансных миниатюр как нельзя лучше отразились в уникальной коллекции пишущих инструментов. В работе над ручками мастер использовал самую сложную разновидность техники маки-э — выпуклый рисунок с инкрустациями. Для выполнения декора ему потребовалось более десяти видов лака (каждый из которых содержит золото), а для инкрустации г-н Ошита использовал перламутр. Украшающие колпачок и корпус авторучки изображения карт просто неподражаемы.

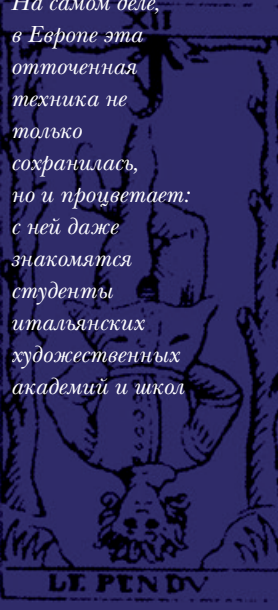
В новую коллекцию войдут только четыре варианта ручек, над которыми японский мастер будет трудиться около двух лет, выпуская раз в полгода серию из 78 экземпляров.



Существует глубокое заблуждение, что искусство миниатюры было предано забвению на закате

Средневековья.

На самом деле, в Европе эта отточенная техника не только сохранилась, но и процветает: с ней даже знакомятся студенты итальянских художественных академий и школ



Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.