



ЗАОКЕАНСКИЕ АКУЛЫ ПЕРА

Барри Робинсон

Постоянно наблюдая за ведущими политическими обозревателями, мы решили приоткрыть завесу тайны выбора журналистами тех ручек, которыми они пишут

Так вышло, что незаметно я пристрастился к телевизионным ток-шоу по выходным, где бурно обсуждаются события прошедшей недели. Мне бросилось в глаза, что во время обсуждения репортеры-участники никогда не выпускают из рук авторучку. Обычно они делают какие-то пометки, но гораздо чаще ручка нужна им для иных целей: она важнейший элемент их жестикуляции. Вот вам наглядное проявление еще одного замечательного свойства ручек: оказывается, их можно использовать и для фокусировки внимания, и для концентрации мыслительного процесса — в качестве своего рода «успокаивающих цилиндрических четок».

Будучи сам большим поклонником авторучек, я часто задавал себе вопрос, какие же ручки предпочитают репортеры (ну и, само собой, как это их характеризует). К примеру, Джордж Ф. Уилл, несмотря на свою репутацию старомодного консерватора, перьевой авторучкой не пишет. А следовало бы, поскольку именно пером писали отцы-основатели Соединенных Штатов. Желание узнать, какими ручками пользуются влиятельные политические обозреватели, заставило спросить об этом самих журналистов. Вот что удалось выяснить.



Те, кто связан с печатными новостями, должны уделять больше внимания ручкам. Во всяком случае, так мне кажется.

Алексис Симендинжер



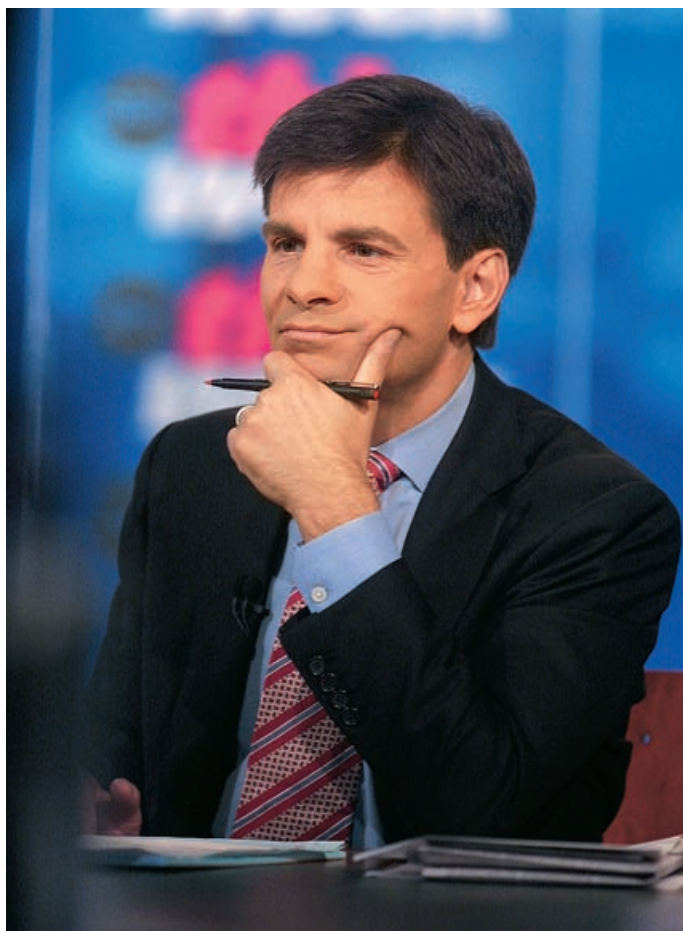
REUTERS

NASDAQ

CHEVROLET

BUD LIGHT
News Channel 4

COLORADO
SPRING MAY



Джордж
Стефанопулос
и Дэвид Уэссел

Дэвид Уэссел из вашингтонского бюро The Wall Street Journal пользуется самой простой и дешевой ручкой, которую можно взять в бюро, поскольку знает, что писать одной и той же ручкой дольше одного дня не будет. Как я сумел выяснить, именно так поступают большинство журналистов. Стремясь побыстрее изложить мысли на бумаге, они часто хватают любую ручку (и необязательно свою), которая только попадет под руку. В свою очередь, и их собственные ручки с таким же успехом могут быть позаимствованы коллегами. Неудивительно, что большинство журналистов предпочитают недорогие шариковые ручки или маркеры с волоконным наконечником, утрата которых пройдет совершенно незаметно.

«Обычно я пользуюсь шариковыми ручками Bic с черными чернилами и не могу избавиться от привычки жевать колпачки — правда, не в эфире, — признается Джон Харвуд из The Wall Street Journal и CNBC News. — Я их постоянно теряю и поэтому пишу теми, что нахожу на дне своего объемного портфеля». Дэвид Сейнджер, главный вашингтонский корреспондент The

Ручки помогают собраться с мыслями, обостряют концентрацию внимания, выделяют из памяти самое важное.

Алексис Симендинжер

New York Times, тоже предпочитает Bic, особенно Bic Squishy или Soft Feel среднего размера. «Я человек не сентиментальный и с ручками расстаюсь легко: просто оставляю их на письменном столе или на клавиатуре».

«Я беру то, что попадает под руку», — замечает Линда Гринхаус, которая уже почти тридцать лет пишет в The New York Times о судебных процессах, рассматриваемых в Верховном суде США. Помимо случайно попавших к ней авторучек она часто пишет карандашом. «Для меня не имеет значения, каким карандашом пользоваться. Над этим вопросом я даже никогда не задумываюсь».



Я очень люблю ручки Relikan. Дома я пишу перьевыми ручками, а на работе, как правило, роллерами.

Пит Уильямс

Однако не все журналисты столь прохладно относятся к выбору пишущих инструментов. Когда Пит Уильямс, корреспондент NBC, специалист по вопросам юриспруденции, достает из кармана ручку — это, как правило, роллер Relikan. «Большой размер этой ручки меня вполне устраивает, — объясняет он. — Она идеально подходит для моих больших рук, и я уверен, что, если я пишу роллером, мой почерк более разборчив. Особенно это важно, когда делаешь заметки во время пресс-конференций или в зале судебных заседаний».

Некоторые объясняют свои предпочтения совершенно неожиданно. Например, Джордж Стефанопулос, главный вашингтонский корреспондент ABC, пишет ручкой Uniball micro с красными чернилами, поскольку «красный цвет ярко и четко выделяется на фоне печатных заметок».

Джуди Вудрофф из PBS News Hour настолько явно отдает предпочтение волоконным наконечникам, что даже письмо мне написала черным маркером. «Я люблю широкие, яркие пятна на странице. Так я вижу их намного отчетливее», — говорит она.

Алексис Симендинжер, корреспондент National Journalist в Белом доме, отдает предпочтение шариковой ручке. «Ею легко пользоваться, — отмечает она. — Шариковая ручка не пачкает, не течет при высокой влажности». (А такое качество неоднократно оказывалось значительно более важным, чем можно было бы себе представить.)

«Когда я в эфире, то часто держу в руках авто-ручку, чтобы руки были чем-то заняты. Это своего рода способ успокоить нервы, — откровенничает Пит Уильямс. — Я стараюсь не жестиковать ручкой, дабы не давить на слушателей».

Журналист Линда Гринхаус, выступая перед зрителями, записывает «возникающие по ходу дискуссии вопросы, чтобы чуть позже их за-



дать». Поэтому у нее всегда с собой ручка и блокнот линованной бумаги. *Джуди Вудрофф*

Приглашенным журналистам рекомендуется делать записи до выхода в прямой эфир. Подобные заметки помогут соблюсти намеченную программу обсуждения и связанные с ней вопросы и темы.

Сценария как такового у программы не существует, и наличие записей даст возможность быстро сориентироваться во время прямого эфира.

Перед выходом в эфир Дэвид Сейнджер записывает самые значимые вопросы, которых следует коснуться, или особо запоминающиеся фразы. «Во время эфира я делаю заметки, которые помогут напомнить мне о том, что сказал кто-нибудь из гостей, или сформулировать ответ».

«Ручки немного похожи на зонты, — рассуждает Алексис Симендинжер. — Когда у вас их нет, вы понимаете, что они вам действительно срочно нужны. Именно поэтому многие репортеры стараются всегда держать ручку в руках или хотя бы знать, что она где-то рядом».

Барри Робинсон, профессиональный журналист из Вашингтона, округ Колумбия

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.