





## Кабинет коллекционера

Даже у тех, кто любил книги, специальных комнат для библиотеки в домах чаще всего не было. И постепенно рядом с кабинетом возникли книжные шкафы красного дерева, за мутным стеклом которых просматривались собрания редких книг, древних рукописей, энциклопедий и словарей, папки со старинными гравюрами. На полках зачастую можно было заметить микроскоп, астролябию, глобус, весы, барометры и прочие приборы.

Тут же, разумеется, понадобился стол-контровка для работы стоя или тяжелый стол, на зеленом сукне которого появились письменный прибор и небольшие бронзовые скульптуры (со временем их будут называть «кабинетными»), а стены укра-

сили графика и живопись.

Такие кабинеты были открыты для посетителей, но следовало запастись рекомендательным письмом, подтверждающим, что их податель — человек того же круга, что и владелец коллекций.



## Кабинет или камера

Немецкий язык в качестве синонима к слову «кабинет» использовал слово «kammer». Самостоятельное употребление обоих терминов чрезвычайно редко. Обычно они входили в состав сложных слов, первая часть которых говорила о характере собрания: Munzkabinett — кабинет монет и медалей, Naturalienkabinett — естественнонаучный кабинет, посвященный животному и растительному миру, Antiquitatekammer — кабинет древностей, Shatzkammer — сокровищница, где находились изделия из драгоценных камней и металлов, Wunderkammer — кабинет редкостей природы, Kunstkammer — кабинет искусства, в который помещали необычные творения рук человеческих и редкие создания природы.



Грань между содержимым таких кабинетов была весьма размытой. Скажем, художественно обработанную раковину наутилуса можно было встретить как в вундеркамере (Wunderkammer), так и в кунсткамере (Kunstkammer). Ту же раковину, но одетую в оправу из драгоценных камней, одни владельцы держали в кунсткамере, другие — в шатцкамере (Shatzkammer).

Существовали кабинеты, предназначенные для хранения предметов искусства; создавались кабинеты, включавшие преимущественно объекты природы. Однако классическим кабинетом XVII века считалось энциклопедическое собрание самых разных предметов, совокупность которых как бы воспроизводила мир в миниатюре. Акцент при этом делался на уникальные и необычные вещи, поскольку считалось, что именно они лучше остальных передают многогранность и разнообразие мира.



## Собрание «куриозитетов»

Кабинет ассоциировался не только с образом коллекционера, но и с образом ученого. Ученый досуг входил в моду в среде буржуа и аристократии, заводившей в домах и поместьях кунсткамеры; многочисленные дилетанты и любопытствующие имели доступ в научные общества.

Многое зависело от степени просвещенности владельцев кунсткамер или кабинетов. Изучение памятников истории и старины, внимательное, неторопливое рассматривание глобусов, книг, уваржей, минералов как ничто украшало досуг.

Кабинет, набитый фолиантами в кожаных переплетах, завешанный литографированными листами из Атласа Меркатора, заставленный бюро и конторками под зеленой лампой и с неперменным мрачным символом «суеты сует» — черепом, служил, скорее, неким антуражем не столько самой науки, сколько игры в нее.

## Кунсткамера

В кунсткамеру — собрание скорее диких, чем шедевров (так называемых курьезов) — входили главным образом всяческие причуды естества, раковины, скелеты, окаменелости, заспиртованные уродства и ископаемые аномалии.

Хранилища образцов природы — кабинеты — стали для их посетителей своего рода проводниками в мир натуральной истории; ведь, в отличие от книг, они говорили гораздо более доступным для восприятия «языком предметов».

Русский царь Петр I считается в прямом смысле слова первым российским коллекционером. Богатейшее собрание первого общедоступного музея России — Кунсткамеры — обязано не чему иному, как личной коллекции императора. К ее созданию Петра вдохновили впечатления от увиденного в Западной Европе, где он преимущественно и покупал заморские диковинки: фарфоровые сосуды, чучела редких животных, экземпляры заспиртованных птиц и рептилий, раковины, микроскопы, хирургические инструменты, циркули, глобусы, старинное платье, гравюры с изображением кораблей, морские пейзажи и, конечно же, книги. Многие вещи согласно дипломатическому этикету Петр получал от королей во время своего Великого посольства. Королева Англии Елизавета преподнесла Петру модель яхты Royal Severin. Подарком правителя Пруссии Фридриха Вильгельма I молодому русскому царю стал знаменитый Янтарный кабинет.

В конце XVI столетия гордость голландской столицы составлял лучший в Европе анатомический кабинет, принадлежавший выдающемуся анатому и бальзамировщику Фредерику Рюйшу. В 1698 году его посетил Петр I. Собрание произвело на него столь неизгладимое впечатление, что после ди-



тельных переговоров с Рюйшем приобрел его в 1716 году он за баснословную по тем временам сумму — в 30 тысяч гульденов. Привезенные в Петербург коллекции содержали более 2000 препаратов по эмбриологии и анатомии человека, 1179 банок с заспиртованными животными, причем отдельные емкости включали несколько мелких экземпляров, 277 сухих препаратов, раковин и т. п. Историки считают Петра также и первым в России нумизматом. Им была собрана уникальная в своем роде коллекция «Государев кабинет», впоследствии также переданная в Кунсткамеру.

В XVII столетии суда Ост-Индской компании доставляли из Японии и Китая драгоценный фарфор Цзянси. Он произвел на голландцев такое впечатление, что каждая семья бюргеров возмечтала иметь у себя хоть что-нибудь восточное. В богатых домах стали устраивать так называемые «фарфоровые кабинеты» — целые комнаты, в которых выставлялась невообразимая смесь из подлинных вещей с Востока и голландских фантазий на ориентальные сюжеты. Кстати, точно такие же вскоре появились и в России: фарфоровые кабинеты можно увидеть в Китайском дворце и павильоне «Катальная горка» в Ораниенбауме под Санкт-Петербургом.

В 1727 году в Лейпциге был опубликован знаменитый трактат «Музеография». Его автор, гамбургский дилер Каспар Найкель, давал советы начинающим коллекционерам по уходу за домашним собранием, он же изложил основные принципы классификации и экспонирования собранного материала. Найкель поделил коллекционные образцы на редкости природного свойства и редкости рукотворные.

Для хранения образцов автор рекомендовал приспособить полки вдоль двух сплошных стен кабинета (на верхней полке разместить предметы из области анатомии, на нижней — чучела, фрагменты животных, рыб, а также минералы). Полки на противоположной стене предназначались для экспонирования «творений рук человеческих», притом древние предметы, по его мнению, неплохо было бы отделить от современных. Пространство над полками отводилось портретам знаменитых людей, а в простенках между окнами на противоположной от входа стене Найкель предлагал размещать шкафы с нумизматическим собранием.

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.