

ГРАЖДАНИН «РЕСПУБЛИКИ»



Александр Шаталов — известный журналист и поэт, директор издательства «Глагол», телеведущий и просто человек из мира литературы. Мы пригласили его в магазин «Республика» и с удовольствием выслушали комментарии о книжных новинках, да и не только о них

Книги издательства Taschen по-своему революционны. Немецкий издатель Бенедикт Ташен не просто изменил, но подорвал рынок альбомов по искусству. Будучи сам коллекционером современного искусства (а его он начал собирать в 80-х годах), в своей издательской практике Бенедикт Ташен начал печатать свои книги в азиатских странах, отчего они стали дешевыми, а следовательно, доступными самой широкой аудитории. Хуже они не стали. Еще издательство Taschen выпускает огромные table-book (альбомы большого формата), которые можно увидеть в самых дорогих отелях по всему миру. (1)

За фотоальбомами и книгами по искусству в этот магазин приходиться не только можно, но и нужно. Обращу внимание, например, на альбом Анри Картье-Брессона, выдающегося фотографа прошедшего века. Эта книга должна быть в каждом интеллигентном доме. (2)

Вот замечательные книги того же Taschen из серии «Иконы кинематографа». В них собраны довольно редкие фотоматериалы, связанные со

звездами мирового кино. При этом книжки совсем недорогие. Каждый, если захочет, может собрать подборку таких альбомчиков о своих кумирах. (3)

«Этюды о моде и стиле» Александра Васильева издал я. Саша – большой знаток уходящей эпохи, и это, пожалуй, его единственная книга с текстами и статьями. Ведь в основном он выпускает альбомы по истории моды. (4)

Книга с образцами визитных карточек сегодня тоже актуальна. Ведь, наверное, каждый «продвинутый» бизнесмен хочет, чтобы его визитная карточка была неповторимой. В этой книге представлены лучшие образцы, которые могут разбудить фантазию и заказчика, и художника. А еще визитные карточки очень интересно собирать. У меня, например, есть карточка Галины Старовойтовой, которую она мне дала буквально за месяц до гибели, и эта ви-



зитка – напоминание о нашей дружбе. Визитка – не просто листочек бумаги, но почти тактильный контакт со знакомым человеком. (5)

В последнее время в издательстве «Эгмонт» выходят отличные детские книги. Это книжки-игрушки о египетских пирамидах, пиратах и тому подобном с совершенно уникальными деталями: какими-то кармашками, в которых лежат открытки, или блески, или вообще песок с Карибских островов. Они пробуждают фантазию ребенка, что так важно. В 1920-х

годах в СССР сказки были запрещены, поскольку считалось, что они уведут детей в выдуманный мир и отвлекают от реальной жизни. Сейчас все наоборот: мы вводим детей в мир сказок. Видимо, потому, что в стране все-таки до сих пор не очень стабильно. (6)

Меня трудно назвать меломаном. Серьезная музыка меня отвлекает. Я ее могу воспринимать только на концерте. А дома музыка у меня звучит только в качестве ненавязчивого фона. Во Франции существует отель Costes, он так на-

зван по имени владельцев – братьев Кост. Название отеля стало известно благодаря музыкальным дискам, которые так и назывались – «Hotel Costes». На них записана электронная музыка направления лаунж – музыка большого города, в которой можно найти переключки с нью-эйдж, грегорианской музыкой, этникой, нью-джаз... (7)

Создать настоящий фильм, в принципе, столь же трудно, как и написать хорошую книгу. Поэтому и хороших фильмов, и хороших книг очень мало. На них уходит много времени и сил, энергии и –

жизни. Я очень люблю Пазолини и в свое время пересмотрел все его ленты, включая документальные. На примере этого режиссера интересно наблюдать за тем, как один и тот же актер, играя в разных фильмах, реализует совершенно противоположные авторские замыслы. Конечно, великие режиссеры потому и великие, что всем своим творчеством стремились отстаивать определенные (для каждого из них – свои) идеалы и вносить новое в сам процесс «снятия кино». Очень

люблю Альмодовара, Гаса Ван Сента, из русских – Алексея Германа и Рустама Хамдамова. (8)

Лени Рифениталь, конечно же, потрясающая женщина. Когда ей было уже за семьдесят, она занялась дайвингом и выпустила прекрасный альбом фотографий, снятых под водой. Потом увлеклась Африкой и выпустила альбом о племенах, обитающих в Намибии. Кстати, к своему столетию (!) она сняла 45-минутную

документальную ленту о подводной жизни Индийского океана. Это все происходило в то время, когда ей в Германии запрещали заниматься кинематографом. Костя Эрнст мечтал снять с ней фильм (у него тогда выходила передача «Матадор»), но, к сожалению, мечта не осуществилась. (9)

Самая модная сейчас вещь – виниловые пластинки. Это вам не современные диски, а фрак-



РЕСПУБЛИКА

тически ручная работа. У меня дома сохранилось много винила, в основном классика и редкая альтернативная музыка, которую малыми тиражами выпускали в Советском Союзе уже во времена краха винилового мира. (10)

А посмотрите, какие майки есть в этом магазине! На них можно даже что-то нарисовать. Довольно неожиданный игровой элемент! Каждый желающий может самостоятельно заняться творчеством, оформлением своей жизни. (11)

Вот сравнительно новая книга Владимира Спектра «Наезд». Он кажется мне любопытным ав-

тором, хотя пишет неровно. Но читать некоторые его произведения интересно, можно сказать, с этнографической точки зрения. Например, роман «Русский жиголо» – это своего рода «Оксана Робски» или «Ксения Собчак», но мужского рода. (12)

Вот еще одна книга, изданная мною, – «Жулики, добро пожаловать в Париж!». Ее автор – знаменитый писатель-эмигрант Анатолий Гладилин. Он живет во Франции, а книга его рассказывает о том, как плохо и тяжело жить в этой стране, о том, как всем французам надоели арабы, как плохо работает местная полиция, как из-за по-

литкорректности можно попасть в дурацкую ситуацию и т. д. Думаю, именно сюжет привлекает наших читателей: оказывается, им там наконец-то так же плохо, как и нам тут. Но любопытна книга, конечно, прежде всего потому, что показывает жизнь Франции без порядком надоевшего туристического глянца. (13)

Новый роман Глеба Шульпякова «Цунами»: человек, оказавшись во время катастрофы в Азии, берет чужой паспорт и продолжает жить уже по нему. Я эту книгу еще не прочитал, поскольку она только что вышла, но как поэт Глеб Шульпяков мне крайне симпатичен. (14)

Орхан Памук – один из моих любимых писателей. Мы познакомились еще до того, как он стал лауреатом Нобелевской премии: он приехал в Россию с презентацией своей знаменитой книги «Стамбул. Город воспоминаний». Только что у Памука издана на русском книга эссе «Другие цвета». Я полагаю, что сейчас время не романов, а документальной литературы. Все читают мемуары, эссеистику, документальную прозу, очерки – все то, что определяется термином *non fiction*. (15)

Норман Мейлер, «Вечера в древности» – очень любопытная книга о Древнем Египте. Я ее переводил в рукописи: боги, загробная жизнь и, конечно же, любовная история. Хорошо и добротно написанный роман, а таких сейчас мало. (16)

Конечно, приятно красивой ручкой с золотым пером написать что-нибудь или хотя бы поставить подпись под документом. Но, согласитесь, это скорее баловство. Сейчас выпуска-

ются наборы ручек с чернильницами и цветными чернилами к ним в придачу. Видимо, производители убеждают нас тем самым, чтобы, обмакнув перо, мы задумывались о том, что хотим написать, прежде чем коснуться чистого листа. Подобные наборы – одновременно и напоминание о том, что надо любить сам процесс письма и не забывать о том, что раньше мы все худо-бедно умели писать ручками. Не секрет, что сегодня, когда люди



стали работать на компьютере, эти навыки потихонечку теряются. (17)

В этом магазине хорошая сувенирная продукция. Конечно, все эти мелочи не более чем мусор, захлывающий нашу жизнь, но покупать его нам почему-то нравится. В Америке есть замечательный закон, по которому в магазин в течение месяца можно вернуть любой товар и вам полностью возместят его стоимость. У нас, как и американцы, становимся жертвами целой индустрии рекламы, которая работает исключительно на то, чтобы убедить нас купить абсолютно нам ненужный товар. (18)

Вообще, насколько я знаю, все писатели пишут самыми обыкновенными ручками или карандашами. Если кто-то берет в руки такую роскошную ручку – значит, он идет на некое светское мероприятие или планирует подписывать документ. Никто не спорит, что очень красиво подписывать книги ручкой с цветными чернилами. Я думаю, что мои хорошие знакомые Оксана Робски, Полина Дашкова, Даша Донцова с удовольствием могли бы воспользоваться такими ручками. Ведь они настоящие женщины, поклонницы изящества и красоты. Держать в руках хорошую перьевую ручку приятно. Например, ручки Montblanc – роскошные, гармоничные, безусловно надежные, да

и просто вечные. На мой взгляд, идеально подходят для делового мужчины. А если вы стремитесь быть эстетом, почему бы не выбрать ручки Асте? Выглядят они довольно привлекательно. (19)

В этом магазине я обнаружил очень изящную оберточную бумагу. Моя любимая – от дизайнера Кафима Рашида. Чтобы быть модным, можно самые незначительные подарки обернуть в такую бумагу, и они, без сомнения, произведут впечатление. (20)

Беседовала Ксения Ахматова
Фото: Владимир Обросов

РЕСПУБЛИКА

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.