



ЧЕЛОВЕК ПИШУЩИЙ PENMAN

Большинство современных систем письма произошли от одного предка.

Так что наша кириллица, европейская латиница и арабская вязь по сути дальние, но родственники. Когда именно человек взял предмет, отдаленно напоминающий современную ручку, и начал писать, доподлинно неизвестно. Но именно тогда было положено начало новой эпохи человечества — исторической

Первые дошедшие до нас послания принадлежат перу древних шумеров, и написаны они более пяти тысяч лет назад. Впрочем, с «пером» я погорячилась. Для фиксации речи шумерские писари использовали заостренные тростниковые палочки. Вместо бумаги — глиняные дощечки. Надавишь такой палочкой на мягкую глину, которой на юге нынешнего Ирака до сих пор предостаточно, повернешь под определенным углом — и появится на поверхности углубление клинышком. Потом дощечки высушивались на солнце, а те, что отправлялись в библиотеку (были в древней культуре Шумера свои писатели и поэты, а значит, литература и библиотеки), еще и обжигались в печи. Техника такого письма исследователями XIX столетия, которые открыли современному миру Шумер, была названа клинописью.

Если шумерская клинопись возникла стихийно, то знаменитые египетские иероглифы — продукт сознательной деятельности тогдашних ученых. Что подтолкнуло египтян к этому занятию — клинописная идея месопотамских коллег по Древнему миру или же собственные нужды, ученые гадают до сих пор. Но одно очевидно. Если среди шумерских табличек в основном попадаются аналоги нынешней бухгалтерской отчетности, договоров купли-продажи и других хозяйственных документов, то древнеегипетские жреческие тексты в большей степени похожи на нынешний пиар — иероглифическое восхваление подвигов и великих дел правителей, обращенных, правда, не к народу, а к фараонам и богам. Впрочем, такая ситуация связана именно с тем, чем и на чем писали египтяне. Лучшее всего сохранившиеся иероглифические тексты выбиты на каменных плитах и стелах: не будешь же заниматься такими монументальными работами, чтобы зафиксировать покупку четырех мулов.



«Ваша пишу...»



Для повседневных нужд употреблялись скоропись (иератическое и демотическое письмо) и гораздо менее долговечные материалы: кожа, глиняные черепки, ткани и т. п. Впрочем, главной «бумагой» египтян был, конечно, папирус. Стебель этого болотного растения разделяли на тонкие полоски и складывали их так, что края находили один на другой. Затем на слой вертикальных полосок клали слой горизонтальных, смачивали водой и отправляли это плетение под пресс. Полоски склеивались, и получался лист, на котором было очень удобно писать чернилами при помощи все той же тростниковой палочки, только не заостренной, а разжеванной на конце.

Собственно сама бумага придумана была в Китае — еще одном эпицентре возникновения письма. Однако сделано это было только через полторы тысячи лет после того, как у китайцев возникла письменность. Писали древние китайцы почти так же, как и современные, — с помощью иероглифов. А вот предметы письма очень отличались. Три с половиной тысячи существовавших в иньскую эпоху (II тысячелетие до нашей эры) иероглифов наносились на гладкую поверхность панцирей черепах или костей животных, а еще — на длинные и тонкие планки, деревянные или бамбуковые, соединявшиеся затем шнурком или ремнем. Сначала иероглифы просто царапали на этих материалах, а потом стали употреблять кисти и тушь. Вместо ластика использовали специальный нож, которым подчищали неправильно написанное. Находят древние надписи и на бронзовых сосудах, и на камнях.

Большинство же современных систем письма все-таки возникли из другого источника — финикийского квазиалфавита. Древние семиты поняли, что придумать для каждого звука свой значок, а затем записывать слова с помощью набора таких значков — букв (то есть с помощью алфавита), гораздо удобнее, чем изображать их с помощью картинок обозначаемых предметов (иероглифов). Западносемитское письмо второй половины второго тысячелетия до нашей эры начало свое большое путешествие по свету — от народа к народу, эволюционируя и видоизменяясь до неузнаваемости.

Все они — русская кириллица, европейская латиница, арабская вязь, древние руны, монгольское, лаосское или грузинское письмо — в сущности, близкие и дальние родственники, дающие нам уникальную возможность: писать.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.