

Caran d'Ache Varius Chinablue



Редакция журнала
Pen World Russia
попросила Президента
Национальной Гильдии
Переводческих Компаний
Михаила Булыгина
дать оценку ручке
Caran d'Ache

PWR: Михаил Сергеевич, как часто Вам приходится пользоваться авторучкой? Или, может быть, в век компьютерных технологий (извините за всем надоевший штамп), Вы уже забыли, как это делается?

М.Б.: Как это ни странно, с компьютером я общаюсь, в основном, при помощи мышки. Набирать текст – обязанность специально обученных людей – помощников, секретарей. Я предпочитаю иметь дело с бумагой и ручкой.

PWR: Что Вам служит рабочим инструментом – шариковая ручка, роллер или перо?

М.Б.: Я люблю писать пером, хотя в повседневной жизни делаю это нечасто. Для меня рабочий инструмент – самая обыкновенная шариковая ручка, ведь мне приходится часами просиживать над бумагами, в которых я делаю пометки, записи. А перьевая ручка мне бывает нужна только для того, чтобы ставить свою подпись. И тут важно, чтобы ручка не раздражала, писала без нажима, легко скользя по бумаге.

PWR: Как Вы оцениваете роль ручки в качестве аксессуара?

М.Б.: Есть несколько вещей, которые подчеркивают статус современного делового мужчины. Это автомобиль, часы, галстук, закладка для галстука, костюм, обувь, парфюм, и ручка. Да, если имеются проблемы со зрением, то, конечно, очки, а если вы еще не бросили курить, то правильная зажигалка. Выходит, что хорошее перо, на мой взгляд, стоит в одном ряду с хорошим автомобилем.

PWR: Есть ли у Вас какие-то предпочтения с точки зрения марки?

М.Б.: Как-то так повелось в России, что часы должны быть Patek Philippe или на худой конец – Rolex, а ручка непременно Montblanc. У меня несколько хороших ручек, среди них есть Montegrappa, Waterman и, разумеется, Montblanc.

PWR: Сейчас в Вашей руке Caran d'Ache. Каковы первые впечатления?

М.Б.: Эта ручка мне определенно нравится. Кстати, совсем не потому, что вы дали мне ее на тест-драйв. Она очень стильная, в меру массивная, прекрасно лежит в руке. Ей очень удобно подписываться и,

Сaran d'AcHe – предмет из разряда luxury, причем самого высокого уровня

между прочим, писать тоже очень удобно. Перо настолько мягкое, что создается ощущение, что оно перемещается по листу практически без трения. По строгому и лаконичному дизайну этой ручки можно сделать вывод, что ее обладатель – человек со вкусом, а идеальная отделка корпуса лишний раз говорит о том, что владелец такой ручки – человек солидный, с положением.

PWR: Сейчас Вы, в основном, пользуетесь перьевой ручкой Montblanc. Что Вы можете сказать о ней?

М.Б.: Montblanc – выдающаяся фирма, которая делает прекрасные ручки. Но на мой вкус, пластиковый корпус моей ручки ее несколько простит. Правда, эмблема на колпачке с лихвой это компенсирует. Белый шестиугольник на ручке – то же, что трехлучевая звезда на капоте автомобиля. Но «мерседес» – это все-таки не «бентли», хотя тоже совсем неплохо.

Компания Saran d'AcHe была основана Арнольдом Швейцаром в 1924 году. Сегодня Saran d'AcHe – мировой лидер в области производства инструментов для письма и рисования, а также материалов, необходимых для художников. Вся продукция, изготовленная компанией Saran d'AcHe на фабрике Thonex в Женеве, отмечена широко известным лейблом качества «Сделано в Швейцарии». В компании работает около 290 человек.

Шестигранная форма, характерная для нескольких коллекций пишущих инструментов от компании Saran d'AcHe, является отличительной чертой коллекций Chinablack и Chinablue.

Для отделки корпусов ручек мастера компании Saran d'AcHe с начала восьмидесятых годов используют натуральный китайский лак, который получают из смолы "rhinus verticifera", известного также как «Лаковое дерево», чьи свойства были широко известны в Китае еще за несколько сотен лет до рождения Христа.

Латунные посеребренные детали корпуса имеют родиевое покрытие, что предотвращает их окисление.

Ручки имеют как поршневою, так и картриджную систему заправки чернил. Они снабжены 18-каратным золотым пером в шести вариантах ширины. У моделей коллекции Chinablue золотое перо покрыто родием



PWR: А какую марку пишущих инструментов Вы бы приравнивали к марке «бентли», если это сравнение вообще правомерно?

М.Б.: В мире ручек роль «бентли», наверное, играет Montegrappa. Очень красиво, дорого, статусно, но требует постоянного внимания и ухода. Когда мне подарили ручку Montegrappa, я так и не понял, как ее собрать. Слава Богу, знающие люди помогли. И мне кажется, что для такой ручки самое место не на офисном столе, а в коллекции. Это, скорее, не рабочий инструмент, а дорогое украшение кабинета.

PWR: К какой же категории Вы отнесли бы ручку Saran d'AcHe, которую Вы испытывали?

М.Б.: Если продолжить сравнение с автомобилями, то Saran d'AcHe – это уже не «Мерседес», но и не «бентли». Насколько я понимаю, марка Saran d'AcHe не так хорошо известна в России, как Montblanc, и ее изделия не настолько декоративны, как ручки Montegrappa. Однако, у нее есть свое легко узнаваемое лицо, сразу видно, что эта вещь престижна (хотя я не очень люблю подобное определение). Словом, Saran d'AcHe – предмет из разряда luxury, причем самого высокого уровня. Уровня Breguet или Patek Philippe в часовом мире.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.