



Чем пишут в ТОКИО

Джинни Экли. Фотографии музея любезно предоставлены компанией Pilot и автором



Гинза, она же токийская 5-я авеню, ничем не уступает американской тезке. На ней расположены не только магазины всех известных ручечных брендов, но и музеи истории пишущих инструментов

Музей Pilot Pen Station, открытый для посетителей в 2002 году. Посетители музея могут рассмотреть подробные чертежи всех заправочных механизмов и корпусов в разрезе, демонстрирующих «внутренности» авторучек.

Справа: Бутик Montblanc на Гинзе

В предвкушении короткого путешествия в Японию я составила четкий план поездки. Забронировала отель неподалеку от знаменитой 5-й авеню в Токио, известной как Гинза, и приготовилась посетить как можно больше магазинов и выставок ручек. Но, выяснив благодаря Интернету и живущему в Японии приятелю, сколько интересных мест имеется поблизости, поняла что ни времени, ни сил увидеть все у меня не хватит, и резко сократила список магазинов до четырех.

Сначала зашла в Euro Vox. Магазин совсем рядом с Гинзой — на четвертом этаже здания Окуно, в котором устраиваются разнообразные художественные выставки. Euro Vox я обнаружила, только пройдя несколько галерей и успев нос к носу столкнуться с толпой любителей прекрасного. В витринах Euro Vox красовались очень симпатичные

**MONT
BLANC**



**MONT
BLANC**

*A unique collection of jewellery.
A unique star.*

*Opera star Katherine Jenkins wears the
Montblanc Diamond Jewellery Collection*



Экспонаты Pen Station Museum.

Друг автора статьи, Такую Хирата, демонстрирует наиболее ценные для него авторучки

авторучки, аккуратно разложенные по брендам, владелец магазина Элзо Фуджи в момент моего появления занимался ремонтом перьевой ручки, а ее хозяин терпеливо ожидал.

Фуджи начинал как торговец антиквариатом, со временем стал специализироваться на ручках и вдобавок научился их ремонтировать. В поисках ручек для своих клиентов он часто отправляется на выставки в Европу, Азию и Америку; у него имеется даже особая тетрадь с их пожеланиями. Кстати, «социологическое исследование» Фуджи показало, что 95% его покупателей действительно ежедневно пользуются авторучками.



Магазин был буквально переполнен сокровищами. Я нашла ручку необычной конической формы из 18-каратного золота, изготовленную фирмой Pilot в 1969 году, — один из пяти существующих в мире экземпляров. Тут я решила и попросила у господина Фуджи совета для начинающего коллекционера. Элзо рекомендовал внимательно присмотреться к ручкам самых разных стилей и брендов, а потом выбрать что-нибудь не очень дорогое: «Многие начинают с ошибки и покупают ручки на аукционах в Интернете по завышенным ценам. Поэтому лучше не торопиться».

Затем я направилась в девятиэтажное здание универмага Ito-ya, заполненного канцелярскими товарами. Там я обнаружила продукцию хорошо известных всем Montblanc, Cartier, Caran d'Ache и ручки линии Namiki от Pilot, выполненные в технике маки-э. Прохаживаясь по этажам, я увидела потрясающую бумагу ручной выделки и массу всевозможных художественных принадлежностей, уютные кафе и выставочные залы, где я обратила внимание на листы с декоративной каллиграфией.

Лучшее место на Гинзе, как и полагается ему по статусу, занимает Montblanc. Продавщицы в белых перчатках охотно открывали футляры, доставая ручки со звездными верхушками. Мой взгляд сразу же остановился на ручке Patron of Art Alexander von Humboldt, украшенной серебряной инкрустацией по темному дереву, с золотым пером с платиновым покрытием.

Следующим по списку был Pilot's Pen Station Museum. Сначала я попала в кафе, стены которого украшали огромные фотографии пишущих авторучками людей: тонкая подсказка посетить расположенную на верхних этажах выставку, посвященную





истории письма и пишущих инструментов.

Особый раздел выставки был посвящен самим перьевым авторучкам, в истории которых переломными стали три изобретения XIX столетия: твердый каучук, золотое перо с иридиевым шариком на конце и жидкие чернила. Кстати, когда в 1884 году страховой агент из Нью-Йорка Льюис Вотерман изобрел капиллярную перьевую ручку, которая надежно и равномерно могла подавать чернила, между производителями ручек уже шла ожесточенная борьба.

Не обошли вниманием устроители выставки историю и самой корпорации Pilot. Ее основатель Руоске Намики в свое время служил инженером на торговом судне. Поскольку по долгу службы ему приходилось много чертить, он решил сконструировать простой и надежный инструмент. В 1909 году он получил патент на незабывающуюся чертежную ручку, а в 1915-м основал в Токио небольшой завод по производству перьев. Годом позднее там заработала линия по выпуску перьевых ручек. Так родилась Namiki Manufacturing Corporation Ltd. Напоминанием о «морских корнях» компании осталась лишь торговая марка Pilot.

Целый раздел музея обращен к традиционной японской технике лаковой росписи, известной как маки-э. Особенно интересна экспозиция, посвященная технике togidashi taka (рельефному изображению). Теперь у меня больше не возникнет вопрос, почему на создание одной ручки уходят целые месяцы. Преданный почитатель искусства маки-э, Намики собрал для работы над авторучками самых опытных и талантливых мастеров росписи по лаку. Это новое направление компании названо в его честь Namiki.



Стоит нажать на клавишу, как на экране появляется маленький шедевр, и теперь-то можно неспешно насладиться изящной и тонкой работой мастеров маки-э. Когда соберетесь в Токио, не забудьте занести музей Pilot в свой список достопримечательностей.

Магазин
Элзо Фуджи
в Euro Box

Подробнее см. на сайтах:

www.euro-box.com

www.itoya.com

www.pilotpen.com

www.pilot.co.jp

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.