



ОДИССЕЯ ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Виктория Хан-Магомедова



Как жаль, что чернильница исчезла из нашей жизни. И если у кого-то она еще красуется на письменном столе, то уж точно не используется по прямому назначению. А ведь каких-нибудь пятьдесят лет назад благодаря этой самой чернильнице безошибочно можно было составить портрет ее владельца





Пузырьки для чернил

Стеклянные пузырьки были изготовлены петербургским «Акционерным обществом И. Ритинга». В 1900 году «Общество стеклянного производства» обрусевшего немецкого купца Ивана Ефимовича Ритинга представляло Россию на Всемирной выставке в Париже. Завод близ Гатчины, на котором трудились лучшие мастера стекольного дела из Германии, Польши и Финляндии, получил за свою продукцию золотую медаль. Ритинг был поставщиком императорского двора, делал химическую, аптекарскую и парфюмерную посуду, выполнял и частные заказы. Магазин и склад стеклянных изделий завода Ритинга находился в Санкт-Петербурге в его собственном доме на Вознесенском проспекте, 26. Что касается художественных пробок, то, по всей вероятности, они были исполнены в 1910-х годах польскими или немецкими художниками. Пузырьки из стекла разного цвета, зеленое и прозрачное (белое), разнообразных форм явно могли служить и чернильницами.

Оказывается, в мире чернильных емкостей существует своя иерархия, прямо как в высокой моде: есть чернильницы, а есть пузырьки для чернил. Первые — для людей состоятельных, вторые — для всех остальных. Правда, подобные различия давно в прошлом, а самыми первыми емкостями были глиняные кувшины — от маленьких, в которые помещалось всего несколько ложек чернил, до очень крупных, «хозяйских». В них-то и хранили чернила с древнейших времен вплоть до конца Викторианской эпохи. Стеклянные же пузырьки для чернил гораздо менее древние, но и их производили не одну сотню лет. Пузырьки, которые обычно вставляли в ящики для письменных принадлежностей, делались из стекла, а чернильницы — из металла, хотя и со стеклянными вставками (нередко они украшались); их также принято было вставлять в ящики для письменных принадлежностей.

В эпоху Просвещения, приобщившую к чтению и письму не только философов и ученых, чернильница воцарилась на столах аристократов и богатых буржуа. И хотя зачастую чернильницы выглядели эффектно, сами чернила они защищали недостаточно хорошо, и те испарялись. Если учесть, что в начале XVIII столетия чернила стоили довольно-таки дорого, появление чернильницы с насосом было вполне закономерным. Придумал ее некий господин Сальмон. Новшество функционировало следующим образом: чернила, содержащиеся в цилиндрическом резервуаре (обычно фарфоровом, с крышкой), с помощью поршня направлялись в расположенную сбоку чашечку, в которую макали ручку или перо.

Дальнейшие сведения о судьбе чернильницы с насосом, родившейся в Париже около 1800 года, весьма противоречивы. Известно, что первым патент на это изобретение получил англичанин Дэвид Эдвардс, сделавший в 1825 году проект подобной чернильницы, позднее воплощенный в материале анонимным серебряных дел мастером.





В том же году француз Трюффо запатентовал незначительное усовершенствование проекта Эдвардса, а в 1831-м патент Трюффо приобрел Луи Оноре Боке. Долгие годы трудившийся на королевской фарфоровой мануфактуре в Севре, Боке был чрезвычайно амбициозен. Он основал предприятие «Чернила Боке» и занялся производством чернильниц с насосом, думая потрясти соотечественников. Но дело не пошло. Публика признала чернильницу с пневматическим насосом только в 1837 году, когда появилась ее усовершенствованная модель. До конца XIX столетия принцип работы чернильницы с поршнем не слишком изменился. Разве что появилось большее разнообразие форм, а также пышные аксессуары и всяческие дополнительные приспособления — начиная с сушилки для ручки и кончая колокольчиками.

Впрочем, в 1887-м, спустя четыре года после изобретения авторучки Вотерманом, американец Дарлинг придумал чернильницу, функционировавшую любопытным образом: маленькая металлическая платформа-пластинка под давлением приводилась в действие, и, когда она поднималась, резиновый шарик заполнялся чернилами, попадавшими в воронку, в которую обмакивали ручку. Так в городке Нью-Бедфорде, штат Массачусетс, завершилась столетняя история чернильницы с насосом. Больше усовершенствований не требовалось, поскольку мир перешел на авторучки, на которые и переориентировали свои способности Кулибины Старого и Нового Света.



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Собирать пузырьки для чернил и чернильницы — не менее увлекательное занятие, нежели коллекционирование фарфоровых статуэток или стеклянных вазочек. Разнообразие стилей и форм, цветов и материалов, необычайная декоративность этих некогда функциональных предметов представляют колоссальный выбор для собирателя.

Поле для деятельности обширное: от эпохи Великой французской революции и Отечественной войны 1812 года вплоть до европейского ар-деко 1930-х годов и сталинского ампира — в любом из этих периодов можно попытаться счастья.

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРИОДЫ

Ампир (конец 1790-х — 1820-е) и эклектика (1870-е — конец 1890-х)

Модерн и неорусский стиль (начало 1900-х)

Ар-деко (1920–1930-е), Западная Европа и Америка
Советское искусство, фарфор ЛФЗ, Палех.

Материалы: бронза, стекло, фарфор, папье-маше.

ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Конусообразные чернильницы использовались с 1800-го вплоть до начала 1900-х годов. После 1900-го большинство чернильниц были цилиндрическими, квадратными или прямоугольными.

На рынке особо ценятся чернильницы в форме зонтика и восьмиугольные. Помимо стандартных геометрических форм, существуют чернильницы в виде животных, птиц, зданий, клоунов, зонтов, чайников (стеклянные, голубые или зеленые), даже ботинок.

ПУЗЫРЬКИ ДЛЯ ЧЕРНИЛ

До нас дошли не только различных размеров, но и по-разному окрашенные пузырьки для чернил. Наиболее ценятся пурпурные, которые изначально были белыми. Получившие свою окраску благодаря реакции минералов, содержащихся в стекле, солнечные цвета считаются самыми редкими.

В России пузырьки выпускали две фабрики: Луковникова и Карла Ритинга.

Некоторые имеют клеймо крупных мануфактур. Среди самых известных имен американцев — производителей чернил Parker, Carter и Skrip.

ЧЕРНИЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Коллекционеров привлекают не только чернильницы, но и чернильные приборы, содержащие различные приспособления, будь то коробочка с пастой, устройство для запечатывания конвертов и держатели для перьевых ручек.

Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»
Вы можете найти на сайте www.ElitePen.ru

Copyright © ООО «Мир Ручек»

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.