



БИЖУ

# ОТ МАДЕМУАЗЕЛЬ

*Инна Крушинская*

*Пояс Chanel,  
коллекция Cruise  
2008/09,  
металл, эмаль,  
стразы*

Когда начинают перечислять, что навечно ввела в мир женской моды Коко Шанель, то очень скоро вместе с маленьким черным платьем, духами Chanel № 5, одеждой из твида и джерси называют бижутерию



Мадемуазель  
Шанель,  
1936 г.  
Фото:  
Lipnitzki/  
Roger-Viollet



Пояс Chanel,  
коллекция  
осень-зима  
2008/09.  
Искусственный  
жемчуг,  
стразы, металл



Брошь Chanel.  
Коллекция  
Paris – Londres.  
Металл, эмаль

Каких-нибудь лет восемьдесят назад носить бижутерию считалось неприличным. Лишь дамы полусвета позволяли себе украсить повседневное платье каскадом искусственных бус. Но Коко Шанель любила носить бусы из искусственного жемчуга вместе с драгоценными ожерельями, органично и смело смешивая натуральные камни с тем, что считалось дешевкой.

В 1924 году Шанель открывает мастерскую по производству бижутерии. И если в одежде она была минималисткой, то в бижутерии предпочитала избыточность — тут расцвели ее византийский вкус и буйная фантазия. Мастерская выпускает клипсы, броши и гарнитуры, всегда забавные и яркие. Француженки с радостью начинают украшать однотонные платья и лацканы пиджаков стеклянными брошами в форме цветочных бутонов и листьев, обматываются ожерельями из искусственного жемчуга, которые, подобно Коко, смешивают с золотыми цепочками, с кулонами, с искусственными сапфирами, рубинами, изумрудами.

Первый бутик по продаже аксессуаров от-кутюр Коко Шанель открывает в 1929 году.

## Ювелиры Императрицы

В это же время Шанель берется за изготовление искусственных драгоценностей, которые она любила называть «фантазийной бижутерией». Она

рисует эскизы украшений и разъясняет своему другу графу Этьену де Бомону, который занимался созданием бижутерии, как она видит каждое украшение. Граф де Бомон специализировался на выпуске длинных коле из разноцветного стекла. С 1929 по 1937 год на Шанель работает итальянский аристократ, сицилийский герцог Фулько ди Вердура, которого Коко сначала нанимает как текстильного дизайнера. Ювелирные украшения из коллекций ди Вердуры носили женщины самого безупречного вкуса: Грета Гарбо, Кэтрин Хепберн и принцесса Диана. Именно ди Вердура создал знаменитые браслеты из белой и черной эмали, декорированные мальтийским крестом, и серию роскошных украшений в стиле Ренессанса и барокко. В создании бижутерии принимал участие и Жан Гюго (внук писателя), занимавший пост технического директора фабрики по производству джерсовой ткани в Аньере. По поручению Шанель он разрабатывал эскизы брошей, клипсов и всевозможных гарнитуров.

Начиная с 50-х годов оригинальные образцы бижутерии, созданные великими кутюрье и художниками, ценятся дороже заурядных изделий из драгоценных камней и металлов. Носить авторскую бижутерию становится хорошим тоном. В это самое время у Шанель начинает работать ювелир Робер Гуссенс, которому удастся воплотить многие идеи Коко. Гуссенс уверен, что красота камней, раз-



*Колье Chanel.  
Коллекция  
Cruise 2008/09.  
Металл,  
стразы,  
искусственный  
жемчуг*



*Колье Chanel.  
Коллекция  
Paris – Londres.  
Металл,  
стразы, эмаль*

нообразии их цветов и оттенков столь же важны в украшениях, как форма и образ. Любимый ювелир Шанель вдохновляется византийскими, этрусскими и кельтскими мотивами, в его руках хорошо известные орнаменты и формы звучат по-особенному. «Мое знакомство с Коко Шанель было самой главной встречей в моей жизни», – признавался Робер Гуссенс, сотрудничавший с Великой Мадемуазель до последних дней ее жизни.

Шанель и Робер Гуссенс были поклонниками искусства Ренессанса и античности. Только два больших таланта могли искусно сочетать бронзу и драгоценные металлы с жемчугом, горным хрусталем и разноцветным стеклом.

Современные коллекции украшений Chanel неразрывно связаны с историей жизни Шанель и символами, которые были ей дороги. Они отражают неповторимый и узнаваемый стиль марки. Карл Лагерфельд, возглавивший Дом Chanel в 1983 году, сумел сохранить уже давно ставший классическим почерк Шанель, при этом создавая совершенно новые изделия, актуальные и инновационные.

# Pen World

ЖУРНАЛ О МИРЕ ПИСЬМА ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ РОСКОШИ

Эти и другие материалы журнала «Мир Ручек»  
Вы можете найти на сайте [www.ElitePen.ru](http://www.ElitePen.ru)

**Copyright © ООО «Мир Ручек»**

Все права на материалы охраняются в соответствии с законодательством РФ.  
Любое использование возможно только с письменного разрешения правообладателя.